

Mať možnosť navrhnuť interiér penthousu nie je každodennou záležitosťou. Mladý architektonický ateliér BEEF má za sebou realizáciu takéhoto veľkometrážneho bytu v bratislavskom obytnom komplexe Tri veže.

Luxus na streche (BEEF)

TEXT: ELENA KAČALIÁKOVÁ, FOTO: ĽUBOMÍR VLADÁR/MM, www.beef.sk

Nasledujúca obrazová reportáž potvrdzuje, že aj medzi slovenskými zákazníkmi pribúdajú takí, ktorí od bývania očakávajú nadštandard v každom zmysle slova.

Realitný trh sa, samozrejme, usiluje o to, aby uspokojil i najnáročnejších, a tak sa v portfóliách investorov zjavil staronový produkt penthouse. Termín, ktorý sa u mnohých spája najmä s titulom pánskeho časopisu, pomenúva byt na najvyššom poschodí obytného domu, solitér bez rušivých susedských elementov, luxusný interiér, často doplnený terasou s krásnym výhľadom a konečnou stanicou výtahu. Štýl „bývania na streche“ poznáme už z dvadsiatych a štyridsiatych rokov minulého storočia. Po odmlke v čase socialistického realizmu dnes u nás zažíva renesanciu.

Projekt mezonetového penthousu na 23. poschodí komplexu Tri veže v Bratislave pochádza z mladého ateliéru BEEF. „Byt sme navrhovali pre mladý, vtedy ešte bezdetný pár. Keďže sme investorovi už v minulosti navrhovali dom, mali sme predstavu o jeho spôsobe života a tomu sme prispôbili aj dispozičné riešenie,“ hovorí jeden z autorov návrhu Andrej Ferenčík.

Spodné podlažie s plochou 143,5 m² je poňaté ako jeden kontinuálny priestor. Obývačka plynule nadväzuje na priechodnú kuchyňu a spoločenskú miestnosť s jedálňou, biliardovým stolom a prislúchajúcim ležérnym sedením. Zo všetkých funkčných zón možno vystúpiť na veľkoryso poňatú terasu (205 m²), ktorej dominuje jacuzzi, obložená kameňom, a prvky exteriérového sedenia Dedon. Spolu s grilom a úžasným výhľadom je exteriérová časť príbytku koncipovaná ako dokonalá kulisa skvelých párty či romantických večerov vo dvojici.

Naopak, horné poschodie s plochou 90,4 m² poskytuje maximálne súkromie, podfarbené, najmä za súmraku, efektným pozadím za celosklenými vonkajšími stenami. Nachádzajú sa tu dve spálne s príslušenstvom. Hlavná disponuje otvoreným šatníkom a integrovanou kúpeľňou, ktorá zahŕňa samostatne stojacu vaňu na vyvýšenom stupni, sprchovací kút a umývadlo z materiálu Corian. WC je umiestnené samostatne. Do druhej, pôvodne hosťovskej, teraz detskej izby, sa vchádza z galérie. Aj ju dopĺňa vlastná kúpeľňa.

„Usilovali sme sa navrhnuť elegantný, nadčasový interiér, založený na kvalite a sile materiálu. Či ide o ručne brúsený africký dub na podlahe, o hru svetla a tieňa na lomenej drevenej stene v obývačke, o odrazy na kuchynskej linke, o rytmus jaseňovej lamelovej steny v kúpeľni, o metalické tapety na stenách namiesto obkladov, všetko je zamerané na vytvorenie vnemu, zážitku, atmosféry. K tomu prispievajú aj svetelné scény – jednoduchou zmenou svetla na drevenej stene v obývačke sa úplne mení pocit z priestoru,“ vysvetľuje Andrej Ferenčík.

Východnú, južnú a západnú stranu bytu tvoria plne zasklené fasády, čo si, samozrejme, vyžiadalo náročnejší systém tienenia, vykurovania a klimatizácie s inteligentným riadením. Výmenník bolo nutné doplniť o 500-litrový zásobník teplej vody. Konvenčné kúrenie zabezpečujú na spodnom podlaží telesá Jaga (radu Mini a Knockonwood), na poschodí konvektory Minib. V kúpeľniach a WC je inštalované elektrické dohrievanie podlahy DEVI. O kompletnú úpravu vzduchu sa starajú strešné jednotky klimatizácie a vzduchotechniky (dodávateľ AirconFuji). Najväčší dôraz pri jej výbere kládli architekti v záujme komfortu používateľov na minimálnu hlučnosť. Celý systém riadenia a kompletnú elektroinštaláciu dodávala spoločnosť DITEC, ovládacie prvky sú značky GIRA (séria E22). Požiadavkou investora bolo minimalizovať ich počet a v čo najvyššej miere zjednodušiť používanie. Prostredníctvom vypínačov a diaľkového ovládača sa preto okrem kúrenia a chladenia riadia aj zostavy audiovizuálnej techniky (Bang & Olufsen), žalúzie (Warema – D. O. S. Trenčín) a svetelné scény. Osvetľovacie telesá dodala spoločnosť HITECO, väčšina z nich pochádza od špičkových výrobcov ako Modular, Flos, Foscarini, Zumtobel a XAL. Kvôli lepšiemu akustickému komfortu je obývačka od susedného bytu odhlučnená izoláciou zabudovanou v drevenej stene.

„Útroby bytu skrývajú množstvo technológií. Bolo pre nás veľkou výzvou zintegrovat' ju tak, aby si návštevník ani neuvedomil, čo všetko je nevyhnutné na to, aby priestor po technickej stránke bezchybne fungoval a poskytoval požadovaný komfort,“ uzatvára Andrej Ferenčík.

Interiér penthousu, Tri veže, Bratislava

Autori: Radoslav Buzinkay, Andrej Ferenčík,

Jakub Viskupič, BEEF

Investor: súkromná osoba

Realizácia: 2009

Foto: Ľubomír Vladár/Martin Machaj



